

CIRCUS ARTS & SCIENCES

Cinquième semaine de cirque

Colloques, séminaires, spectacles

7, 8 et 9 octobre 2020

Organisée par le programme Cirque - Centre de recherche
RiRRa21 - Université Paul-Valéry Montpellier 3 et le Centre de
recherche CiASP - Université Libre de Bruxelles



En collaboration avec :
Théâtre La Vignette / CCU / Montpellier 3 // Société française de médecine du cirque // Circus
Université de Campinas - Brésil // Concordia University - Montréal - Canada // CRITAC - Montréal
Canada // CNAC / ICIMA / Centre national des arts du cirque //
Ésacto'Lido Toulouse

Un pôle universitaire d'enseignement et de recherche en cirque unique en Europe

Après les recherches médicales sur le cirque entamées à la Faculté de Médecine de Nancy en 1989, une série d'enseignements pratiques et théoriques et de travaux ont consacré, depuis 1995, à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, en France, l'émergence d'un nouveau champ disciplinaire : la recherche scientifique en cirque.

Notre Centre de recherche RiRRa 21 (EA 4209) a pris position très activement dans ce domaine encore largement inexploré en accueillant et développant des recherches inédites et pluridisciplinaires.

À l'image du cirque, spectacle composite et pluriculturel, notre diversité scientifique est notre singularité. Chercheurs et chercheuses en arts du spectacle, arts plastiques, musique, littérature et esthétique collaborent et invitent périodiquement des spécialistes venant d'autres domaines des sciences humaines et sociales, des arts, de l'histoire, des sciences et techniques des activités physiques et sportives, de l'éducation, de la biologie, la médecine ou encore des sciences cognitives à s'intéresser aux arts du cirque, pour de nombreuses journées d'études, colloques et publications. Ces travaux et l'enseignement proposé dans le domaine du cirque qui couvre l'ensemble du LMD (une dizaine de thèses soutenues ou en cours à ce jour) font ainsi de notre université un pôle d'enseignement et de recherche en cirque unique en Europe.

Le Fonds cirque de la Bibliothèque interuniversitaire (Label CollEx) avec ses 2000 ouvrages, 2000 périodiques, plusieurs centaines d'objets, son accès en ligne sur Foli@d'affiches numérisées en même temps que l'ouverture sous forme participative de la Filmographie du cirque, ainsi que la publication d'ouvrages scientifiques sur le cirque aux Presses Universitaires de la Méditerranée (PULM - Collection cirque) et la publication d'articles en ligne dans notre revue *Circus Sciences*, complète la visibilité de ces travaux.

Le choix de leur valorisation par la mise à disposition de publications et données numérisées sur notre plateforme *Programme cirque* contribue au développement d'un large accès au champ des humanités numériques promu par notre établissement, en s'interrogeant notamment sur l'éthique du travail au cirque (histoire, santé publique, éthologie et arts du spectacle) et sur son histoire sociale, en affirmant la spécificité scientifique de notre Pôle universitaire de recherche en cirque.

<http://www.circusscience.fr/>

Contacts :

annick.asso@univ-montp3.fr
philippe.goudard@univ-montp3.fr
pierre.philippe-meden@univ-montp3.fr
f.trapp@uni-muenster.de
kavhaese@ulb.ac.be

Visuel réalisé par Moétià Chabrier, Lauranne Perotin, Anaïssa Pissi et Corentin Riera



Circus Arts & Sciences

Colloques, séminaires, spectacles
7, 8 et 9 octobre 2020

Cinquième semaine de cirque

Organisée par

**l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (UPVM3) - France
et
l'Université Libre de Bruxelles (ULB) - Belgique**

Une collaboration

**Centre de recherche RiRRa21 (EA 4209) Université Paul-Valéry Montpellier 3
Centre de recherche en cinéma et arts du spectacle vivant (CiASp) de la Faculté
Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles
Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national / Centre Culturel
Universitaire Université Paul-Valéry Montpellier 3
Société française de médecine du cirque
Circus arts research group (CIRCUS/FEF-UNICAMP) University of Campinas –
Brazil
Concordia University – Montréal – Canada
CRITAC / Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque –
Montréal – Canada
CNAC / Centre national des arts du cirque – Châlons-en-Champagne
École supérieure des arts du cirque – Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido)**

Chères et chers collègues, chères amies, chers amis,

En raison de la pandémie de Covid-19 en cours et pour maintenir notre programmation scientifique et nos échanges et travaux malgré l'incertitude des possibilités de déplacements, hébergement, tenues de réunions et des maintiens ou reports des financements par nos institutions respectives, nous avons fait le choix d'organiser ces journées principalement sous forme de séminaires en visio-conférences.

Les Humanités Numériques et l'Éthique Scientifique ainsi que la politique environnementale étant deux des principaux mots d'ordre à l'Université de Montpellier 3 et l'ULB, nous nous inscrivons ainsi autant que possible dans les dispositions sanitaires et la limitation de la dépense carbone de notre manifestation.

La recherche scientifique en cirque, initiée depuis 1995 à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 s'est développée grâce à la volonté et aux efforts collectifs des chercheurs et chercheuses de disciplines variées.

Après les Semaines de cirque de 2011, 2014, 2016 et 2019, les colloques « Musique et cirque » en 2011 et 2013, « Figures du clown » en 2012, les journées d'études sur le Fonds cirque de notre Université ou sur les relations entre sciences cognitives et spectacle vivant, entre autres, cette prochaine et cinquième Semaine de cirque, d'une durée réduite compte tenu de la pandémie, proposera les 7, 8 et 9 octobre 2020 trois nouvelles journées d'événements scientifiques et artistiques dans un esprit de collaboration internationale et de pluridisciplinarité des approches, combinant la théorie réflexive et la praxis créative.

Ces trois journées sont en effet initiées par le programme *Cirque : histoire, imaginaires, pratiques* (Centre de recherche RiRRa21 – EA 4209) de Montpellier 3 et organisées en collaboration avec le Centre de recherche en cinéma et arts du spectacle vivant (CiASp) de la Faculté Lettres, Traduction et Communication de l'ULB, et la participation du Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national / Centre Culturel Universitaire Université Paul-Valéry Montpellier 3, de la Société française de médecine du cirque, du *Circus arts research group (CIRCUS/ FEF-UNICAMP) University of Campinas – Brazil*, de Concordia University – Montréal – Canada, du CRITAC / Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque – Montréal – Canada, du CNAC / Centre national des arts du cirque – Châlons-en-Champagne et de l'École supérieure des arts du cirque – Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido).

Notre ambition est de montrer par ces travaux – théorique, pratique et artistique –, combien la pluridisciplinarité conduit à une collaboration riche de sens, qui permet la rencontre, l'écoute et la complémentarité des champs de recherche et produit des résultats scientifiques et artistiques tangibles. En effet, la complémentarité des approches, du partage des connaissances, du respect des points de vue différents, sont des valeurs qui nous relient au sein de l'université et restent, dans une société mondialisée et hyper concurrentielle, un espace où se manifestent et se défendent dans la liberté les enjeux du vivant.

Nous sommes heureux, avec nos plus cordiales salutations de vous adresser le programme de ces trois journées de colloque.

Philippe Goudard (Montpellier 3) et Karel Vanhaesebrouck (ULB)
Montpellier et Bruxelles, le 14 septembre 2020

Comité scientifique

Annick Asso, Denys Barrault, Marco Antonio Coelho Bortoleto, Guillaume Boulangé, Charlène Dray, Philippe Goudard, Louis Patrick Leroux, Alix de Morant, Philippe Perrin, Pierre Philippe-Meden, Marisa Soares, Franziska Trapp, Karel Vanhaesebrouck

Comité d'organisation

Université Paul-Valéry Montpellier 3 :

Annick Asso, Bibliothèque universitaire (Sandra Blachon, Delphine Côme, Marc Dumont, Valérie Godet), Guillaume Boulangé, Centre Culturel Universitaire, Annick Douellou, Charlène Dray, École supérieure des arts du cirque – Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido), École de cirque Zépétra (Castelnau-le-Lez), Philippe Goudard, Alix de Morant, Pierre Philippe-Meden, Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national (Anne Doteau, Nicolas Dubourg, Hervé Duvel, Laetitia Hebting, Dorothée Loffroy, avec l'aide du Centre de recherche RiRRa21 (EA 4209), de l'UFR1, de la Licence théâtre et spectacle vivant et le Service Développement et Intégration d'Applications (SDIA) de l'UPVM3.

Centre de recherche en cinéma et arts du spectacle vivant (CiASp) de la Faculté Lettres,
Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles
Karel Vanhaesebrouck, Franziska Trapp

Étudiantes et étudiants de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Licence Théâtre : Joséphine Arnaud, Ninon Cluzeau, Célia Durand, Alixe Faivre, Flora Trémoulet,
Pauline Ruiz-Touzellier

Master Création en spectacle vivant : Marianne Adjagba, Arnaud Bacquet, Astrid Dusuzeau,
Gabriele Paupini, Noémie Roturier, Léo Vigouroux

Master Métiers du livre et de l'édition : Moétia Chabrier, Lauranne Perotin, Anaïssa Pissi,
Corentin Riera

Circus arts research group (CIRCUS/FEF-UNICAMP) University of Campinas – Brazil
Erminia Silva, Marco Antonio Coelho Bortoleto, Renato Feracini, Marisa Soares

Concordia University – Montréal – Canada :
Louis Patrick Leroux

Société française de médecine du cirque :
Denys Barrault, Philippe Goudard, Philippe Perrin

Théâtre La Vignette / Centre Culturel Universitaire Université Paul-Valéry Montpellier 3
Nicolas Dubourg, Hervé Duvel, Anne Doteau

CRITAC / Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque – Montréal –
Canada :

Patrice Aubertin

CNAC/ Centre national des arts du cirque – Châlons-en-Champagne :

Cyril Thomas

École supérieure des arts du cirque – Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) :

Alain Taillard

Financements :

Montpellier : Centre de recherche RiRRa21 (EA 4209), Programme « cirque : histoire,
imaginaires, pratiques »,
Bibliothèque universitaire-Fonds arts du cirque (CollEx),
Centre Culturel Universitaire,
Théâtre la Vignette,
Conseil des Composantes-Appel à Projet 2019_2020,
UFR1,
Filière théâtre-spectacle vivant.

Bruxelles : Centre de recherche en cinéma et arts du spectacle ; Faculté Lettre, Traduction et
Communication, THEA Joint Research Group

Avec le concours de Ésacto'Lido

Mercredi 7 octobre

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

**Lieux : Salle des colloques 1 Site Saint-Charles
Rue du professeur Henri Serres Tram 1 ou 4 Arrêt Albert 1^{er} à Montpellier**

Présentations et échanges à distance et en présentiel

Les horaires sont à l'heure française

**PAR-DELA LES FRONTIERES :
ITINERANCES ET IDENTITES DES POPULATIONS CIRCASSIENNES AU PRISME DE LEURS
REPRESENTATIONS
Théâtre, Cirque, Danse, Musique, Histoire, Numérique**

Journée en Français

*Séminaire co-organisé par Annick Asso et Philippe Goudard
Programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » Laboratoire RiRra21. Montpellier 3*

Protéiforme et multiculturel, l'univers du cirque montre le « divers du monde » pour reprendre les mots du poète Édouard Glissant, amenant à une conscience de l'autre, de sa langue et de ses traditions.

La mobilité des cirques et des artistes qui le composent en fait une pratique itinérante dépassant les frontières géographiques et culturelles, un métier marqué par les trajectoires et les mémoires des populations circassiennes.

Cette journée de colloque propose un voyage circassien à travers différents pays, un passage de frontières qui révèle des ponts créés par le cirque entre les êtres humains et leurs communautés :

- à travers les différentes disciplines du cirque, des clowns aux funambules, des jongleurs aux trapézistes ; du Cirque traditionnel des grandes dynasties circassiennes au Nouveau cirque qui se nourrit des utopies sociales et politiques des années post-68 et du rêve d'un théâtre populaire pour prendre position dans le paysage artistique, autant que des projets de « cirque global ».
- à travers une exploration aux frontières des genres, du théâtre à la narration, de la danse à l'acrobatie, de l'archive historique à l'innovation technique et numérique.

MATINEE

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

Accueil des participants : 8h45-9h00

9 h 00

Séminaire 1. Le cirque, une exploration aux frontières des disciplines

1. « Sur les traces archivistiques des artistes nomades, 1840-1940 »
Natalie Petiteau, Université d'Avignon
2. « Corps frontière. Quel corps de cirque entre études théâtrales et études sportives »
Pierre Philippe-Meden, Université de Montpellier 3
3. « Donner à voir les relations inter-espèces »
Charlène Dray, Université de Montpellier 3

Pause

10 h 45

Séminaire 2. Le cirque une exploration aux frontières des genres : univers circassiens des dramaturges et chorégraphes.

1. « Frontières des genres et recherche d'identité : discours et pratiques chez les artistes de cirque contemporain français »
Léa de Truchis, Université de Montpellier 3
2. « Guangdong Acrobatic Troupe's *Swan Lake* : un succès international né de la rencontre entre un cirque chinois et un ballet russe »
Arianna De Sanctis, Université de Montpellier 3
3. « Genet et l'art du cirque »
Marie-Claude Hubert, Aix-Marseille Université

Intermède.

**Lecture d'extraits de *Nickel Stuff* de Bernard-Marie Koltès
par Alixe Faivre et Pauline Ruiz-Touzellier, étudiantes de Licence 2 d'Études théâtrales**

4. « Bernard-Marie Koltès et les arts de la scène »
Florence Bernard, Aix-Marseille Université, Guillaume Fargas, Université Montpellier 3

Intermède.

**Lecture d'extraits de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès
par Ninon Cluzeau et Célia Durand puis Joséphine Arnaud et Flora Trémoulet, étudiantes de
Licence 2 d'Études théâtrales**

Lancement. *Dictionnaire Koltès* (à paraître aux éditions Honoré Champion sous la dir. de Florence Bernard) avec la contribution de Marie-Claude Hubert, Guillaume Fargas, Annick Asso.

12h30 - 14h

Pause déjeuner

APRES-MIDI

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

14h00

1. « Adapting Human Performance Techniques, Illusion Aesthetics, and Specialized Apparatus from the world of Conjuring to Contemporary Circus Disciplines »

(recherche en collaboration avec Louis Patrick Leroux)

Joseph Culpepper Concordia University – Montréal – Canada

2. « Figures et stratégies de cirque alternatif à Montréal »

Mathilde Perahia, Concordia University – Montréal – Canada

3. « Le cirque québécois à l'époque du Covid. Le passage éphémère de la médiation à la production culturelle numérique »

(recherche en collaboration avec Mathilde Perahia)

Louis Patrick Leroux , Concordia University – Montréal – Canada

Échanges

Pause

1. « Populations autochtones et cirque »

Marisa Soares, CIRCUS – UNICAMP – Campinas Brésil

2. « La recherche sur le cirque au Brésil »

Chercheuses et chercheurs de CIRCUS – UNICAMP – Campinas Brésil

Échanges

Pause

FIN D'APRES-MIDI

17h00 -19h00

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

Présentation 1 :

ParKour cirque

de et par Said Mouhssine, auteur et acrobate (Maroc)

<https://www.youtube.com/watch?v=9oIY0gHVXXM>

Animée par Pierre Philippe-Meden

Présentation 2 :

Contemporary Circus

de Kate Lavers, Louis Patrick Leroux et Jon Burt (Routledge 2019)

par Louis Patrick Leroux Full Professor of English and French Studies,

Concordia University

<https://www.routledge.com/Contemporary-Circus/Lavers-Leroux-Burt/p/book/9781138680722>

Animée par Philippe Goudard

Présentation 3 :

Contours et détours des dramaturgies circassiennes

de Diane Moquet, Karine Saroh, Cyril Thomas (dir.), CNAC, 2020.

Présenté par Cyril Thomas, directeur de la chaire ICIMA

CNAC / Centre national des arts du cirque

<https://icima.hypotheses.org/4155>

Animée par Karel Vanhaesebrouck

Échanges

*Said Mouhssine, Louis Patrick Leroux, Marco Bortoleto, Cyril Thomas,
Annick Asso, Philippe Goudard, Pierre Philippe-Meden, Karel Vanhaesebrouck*

Jeudi 8 octobre

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

**Lieux : Salle des colloques 1 Site Saint-Charles
Rue du professeur Henri Serres Tram 1 ou 4 Arrêt Albert 1^{er} à Montpellier**

**Et après 17h : Théâtre La Vignette – Campus de l'Université Paul-Valéry
Route de Mende Tram 1 arrêt Saint Eloi puis 10 min. à pieds**

Présentations et échanges à distance et en présentiel

Les horaires sont à l'heure française

RECHERCHE EN, SUR, DANS, AVEC, AU-DELA DU CIRQUE

Journée en Français et Anglais

Journée co-organisée par : Charlène Dray, Philippe Goudard, Alix de Morant, Pierre Philippe-Meden, Franziska Trapp, Karel Vanhaesebrouck

et

Bibliothèque universitaire (Sandra Blachon, Delphine Côme, Marc Dumont, Valérie Godet), Centre Culturel Universtaire, Annick Douellou, Éacto'Lido (Toulouse-Occitanie), École de cirque Zépétra (Castelnau-le-Lez), Étudiant.e.s de Licence Théâtre et Master métiers du livre et de l'édition, Théâtre La Vignette, avec l'aide de RIRRA21, l'UFR1 et de la Direction du Système d'Information et du Numérique de l'UPVM3.

Après que nos collègues Brésiliens, Canadiens et Belges ont accordé dans leurs récentes manifestations une place importante aux travaux sur le cirque conduits à Montpellier 3, nous avons à cœur de les accueillir à notre tour, en les invitant à présenter leurs recherches et en offrant une carte blanche à l'ULB, avec entre autres ambitions, celle de jeter les bases d'une collaboration internationale entre Montpellier, Bruxelles, Campinas et Montréal, en expertise et recherche universitaire sur le cirque.

Les quatre universités américaines et européennes s'associent pour montrer par des travaux de recherche – théorique, pratique et artistique – en cirque, combien la pluridisciplinarité permet la rencontre, l'écoute et la complémentarité des champs de recherche et produit des résultats scientifiques et artistiques tangibles.

En effet, la variété des approches, le partage des connaissances, le respect des points de vues différents, sont des valeurs qui nous relient au sein de l'Université et restent, dans une société mondialisée et hyper concurrentielle, un espace où se manifestent et se défendent dans la liberté, les enjeux du vivant.

Cette journée sera l'occasion de mettre en lumière les projets concrets de collaboration entre les différents établissements.

MATINEE

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

En Anglais

08h30. **Accueil**

08h50. **Allocation d'ouverture**

9h00-9h30. **Opening**

Prof. Dr. Karel Vanhaesebrouck | Université Libre de Bruxelles, CiASp and Dr. Franziska Trapp
| University of Muenster and Université Libre de Bruxelles, CiASp

9h30-12h30. **The Place of Circus Research within Academia | A Virtual-World-Café**
*What are the urging research questions within the academic disciplines in general? What can circus
research offer to those questions? In which way can circus foster interdisciplinary approaches?*

General Host: Dr. Franziska Trapp
University of Muenster and Université Libre de Bruxelles, CiASp

Graphic Recording: Christine Oymann

Host *Sociology*: Dr. Ilaria Bessone
AltroCirco, Project for the Development of Social Circus in Italy
Experts : Emilie Salamero, Magali Sizorn, Olga Lucia Sorzano, Carolyn Watt

Host *Pedagogy and Educational Studies*: Alisan Funk
Stockholm University of the Arts and
McGill University, Canada
Experts : Pam Burnard, Bernard Andrieu, Marco Antonio Coelho Bortoleto, Kristof Fenyvesi

Host *History and Heritage*: Prof. Dr. Anna Sophie Juergens
Australian National Centre for the Public Awareness of Science
Experts : Mirjam Hildbrand, Anne Hemkendreis, Laurette Burgholzer, Katalin Teller

Host *Cultural and Performance Studies*: Dr. Franziska Trapp
University of Muenster and Université Libre de Bruxelles, CiASp
Experts : Karel Vanhaesebrouck, Michael Eigtved, Jonas Eklund, Katie Gardner, Karine Saroh

12h30-14h00 Déjeuner

APRÈS-MIDI

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

14h00-16h00. **Creating a prolific environment for young researchers – Roundtable.**

Strategic value: Institutional Strategies

Animé par Alix de Morant MCF études théâtrales et chorégraphiques, Montpellier 3, RiRRa21

En Français et Anglais

14h00-14h25. **15 ans de recherche en cirque à Montpellier 3**

Présentation de la plateforme numérique « Programme cirque »

Présentation du Numéro 1 de la revue en ligne *Circus Sciences*

En Français et Anglais

14h25-14h50. **Un nouveau dispositif pour la recherche scientifique en cirque :**

Le réseau international de recherche en cirque :

International PhD circus directors network

Une initiative Montpellier 3 (Fr.), Concordia (Ca.), Campinas (Br.)

Pause

En Anglais

15h15-16h15. **Round Table | *Let's talk about... PhDs and Post Docs!***

En Français et Anglais

Hosts: Karel Vanhaesebrouck | Université Libre de Bruxelles, CiASp
and Franziska Trapp | University of Muenster and Université Libre de Bruxelles, CiASp

Guests:

Saskia Bellman | Université Polytechnique Hauts-de-France
Marion Cossin | École nationale de Cirque Montréal, CRITAC
Léa De Truchis | Université Paul Valéry Montpellier III, RiRRa21
Charlène Dray | Université Paul Valéry Montpellier III, RiRRa21
Maddy Guillaume | Université Sorbonne Paris Nord Faculté de Médecine
Marie-Andree Robitaille | Stockholm University of the Arts
Camila Ribeiro | Université de Campinas , CIRCUS, Brésil
Marisa Soares | Université de Campinas , CIRCUS, Brésil

16h15-17h15. Présentations de dispositifs de recherche en cirque

Circus arts: What kind of research for which aim?

CRITAC, Canada / Patrice Aubertin

CIRCUS Brésil / Marco Antonio Coelho Bortoleto

ICIMA France / Cyril Thomas

LUME Brésil / Renato Ferracini

Ésacto'Lido France / Alain Taillard

Horsystemes, France / Charlène Dray

17h15-18h00. Writing a manifesto for Circus Research

Karel Vanhaesebrouck | Université Libre de Bruxelles, CiASp

*18h00 : trajet vers Théâtre La Vignette/ Centre Culturel Universitaire de Montpellier 3
Route de Mende (30 min.)*

SOIREE

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

Réservations au spectacle : <http://theatre.univ-montp3.fr/information/infos-pratiques>

**Théâtre La Vignette
Centre Culturel Universitaire de Montpellier 3
Campus Route de Mende
Tram 1 arrêt Saint-Eloi puis 10 min. à pieds**

18h30

Autour d'un verre / Hall du théâtre ou Salle de répétition

Coup de projecteur sur les ouvrages issus des recherches en cirque

- Kate Lavers, Louis Patrick Leroux et Jon Burt, *Contemporary Circus*, Routledge, 2019.
- Philippe Goudard, Nathalie Vienne-Guerrin (dir.), *Figures du clown, sur scène, en piste et à l'écran*, Montpellier, coll. « Cirque », PULM, 2020.
 - Franziska Trapp, *Lektüren des Zeitgenössischen Zirkus. Ein Modell zur text-kontext-orientierten Aufführungsanalyse*, Berlin, De Gruyter, 2020.
- Diane Moquet, Karine Saroh, Cyril Thomas (dir.), *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, CNAC, 2020.
- Philippe Goudard, Denys Barrault (dir.), *Médecine et cirque*, Montpellier, Sauramps Médical, 2020.

19h15

Spectacle des étudiant·e·s de l'Ésacto'Lido (Toulouse-Occitanie)

Durée 1 heure

<http://theatre.univ-montp3.fr/spectacle/2020-2021/de-la-colle-pour-vos-ames>

**suivi d'un bord-plateau
animé par Pierre Philippe-Meden, MCF en cirque à l'université Paul-Valéry
en présence de Alain Taillard, directeur de l'Ésacto'Lido.**

Vendredi 9 octobre

Une seule session de 14h00 à 17h00

**Lieu : Salle des colloques 1 Site Saint-Charles
Rue du professeur Henri Serres Tram 1 ou 4 Arrêt Albert 1^{er} à Montpellier**

Les horaires sont à l'heure française

30 ANNEES DE RECHERCHE MEDICALE SUR LE CIRQUE EN FRANCE : BILAN ET PERSPECTIVES

Journée co-organisée par
La Société française de médecine du cirque / SFMC
et le programme Cirque : histoire, imaginaires, pratiques du Centre de recherche RIRRA21 – EA
4209 - Université Paul-Valéry Montpellier 3
En collaboration avec l'Université de Lorraine

Les arts du cirque ont la particularité de placer la prise de risque au centre des performances et de l'exercice professionnel, exposant les pratiquants à des conséquences sanitaires et sociales importantes.

La finalité et le contexte y sont différents de ceux d'autres activités physiques et spectacles vivants comme le sport, la danse ou le théâtre. C'est pourquoi l'idée d'une approche médicale qui tienne compte de ces spécificités est née en France dans les années 1980.

L'ouvrage « Médecine et cirque » dirigé par Philippe Goudard et Denys Barrault édité par Sauramps Médical en septembre 2020, présente un état des lieux des connaissances acquises et expériences réalisées dans les domaines où se rejoignent la médecine et les arts du cirque.

De nombreux médecins, professionnels de santé, artistes, chercheurs, pédagogues et experts internationaux de haut niveau ont toutes et tous accepté de relever le défi de rendre accessible la variété des phénomènes rencontrés.

Leurs contributions et témoignages abordent le rôle de l'équilibre et du déséquilibre, la prise de risque et ses conséquences, les pathologies, le suivi médical du diagnostic à la réhabilitation, les vertus thérapeutiques et éducatives en matière de santé, les mesures préventives pour la sécurité et la formation de tous les pratiquants dans les arts du cirque.

Ceux qui soignent y découvriront les réalités du terrain, et ceux qui pratiquent, des informations utiles à la préservation de leur santé.

S'il fut un temps où l'on entrerait dans la carrière à ses risques et périls, l'engagement des pouvoirs publics dans la promotion, l'encadrement et le soutien des arts du cirque a aujourd'hui augmenté la responsabilité collective envers celles et ceux qui choisissent de s'y consacrer.

C'est pourquoi ce livre a aussi pour objectif de contribuer à la promotion d'un statut juridique et social adapté à l'engagement des artistes de cirque, qui sont indispensables à l'économie des politiques culturelles et à l'industrie du divertissement aujourd'hui mondialisées, et font rêver des millions de spectateurs.

APRÈS-MIDI

Inscription indispensable sur <https://forms.gle/UwazNWMH9Y4ngPsK6>

14h00

Présentation à l'occasion de sa publication de l'ouvrage :

Philippe Goudard, Denys Barrault (dir.), *Médecine et cirque*,
Montpellier, Sauramps Médical, 2020.

avec la participation de plusieurs auteurs de l'ouvrage, parmi :

Patrice Aubertin, Denys Barrault, Fabien Besançon, Marco Antonio Coelho Bortoleto, Sandra Braun, Jean-Michel Bruel, Éric Buton, Matthieu Ciachera, Christophe Cuq, Catherine Cyteval, Adam Decker, Frédéric Depiesse, Yves Drapeau, Mohamed Habib Elleuch, Christian Etienne, Richard Fleet, Arthur Goudard, Philippe Goudard, Maddly Guillaume, J.Y. Henderson, Charles Jacquelin, Dean Kriellaars, Bruno Kupfer, Mathieu Lacambre, Julien Lagarde, Luc Lapointe, Patrick Laudet, Isabelle Lavalée-Bourget, Philippe Perrin, Pierre Philippe-Meden, Lionel Pioline, Karim Rande, Haithem Rebai, Capucine Renard, Henri Rubinstein, Sonia Sahli, Claire Simon, Stéphane Simonin, Melanie Stuckey, Sandy Sun (Catherine Dagois), Alain Taillard, Ammed Tuniziani, Silvia Ubieta, Ana Velasquez, Josiane Vitali, Grégory Zelic

Thématiques

Adaptation aux arts du cirque
Suivi médical des artistes
Pathologies spécifiques
Cirque thérapeutique
Cirque éducatif

16h00

Pour un statut juridique et social pour les artistes de cirque

Échanges entre membres de la Société française de médecine du cirque
Situation actuelle et propositions d'amélioration

Avec la participation de

Jean-Baptiste Scherrer, Juriste

Paris 1, Albert-Ludwigs-Universität,
Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne (Paris)

17h00

Fin de la journée et de la 5ème Semaine de cirque 2020