

Université Libre de Bruxelles – Cours de vacances

Programme du niveau « Perfectionnement 3 » (60h)

Pratique orale (18h)

Ce cours a pour objectifs l'enrichissement du champ lexical (vocabulaire, expressions idiomatiques), la mise en pratique et le perfectionnement des connaissances grammaticales et l'acquisition d'une maîtrise, d'une confiance en soi pour s'exprimer seul.e en continu ou dans un groupe. Le cours permet également à l'étudiant.e de découvrir certaines particularités linguistiques du français de Belgique.

Le module se concentre autour de quatre compétences langagières : savoir se présenter ; savoir décrire une personne, un lieu, une situation ; savoir raconter une histoire (utilisation des temps du passé, du discours rapporté) ; savoir donner son opinion, savoir se justifier et argumenter (utilisation des marqueurs d'articulation logique, du subjonctif en subordonnée).

Un accent particulier est mis sur le côté ludique de l'apprentissage, usant de multiples jeux littéraires, de mémorisation, de mimes *etc.*

Chaque activité est centrée sur des mises en situation de communications fictives. Le cours fait usage d'une série de ressources (chansons, vidéos, bandes dessinées, textes, *etc.*) en vue d'ouvrir des conversations et des discussions sur des questions de société et liées à l'humain (l'identité culturelle, les rites, l'écologie, les rapports contemporains à la technologie, l'engagement politique, la construction de la société, *etc.*). Les thèmes abordés prennent en considération les préférences des étudiant.e.s et sont traités via des ateliers effectués en groupes. Des exposés oraux seront également mis en place afin de favoriser la prise de parole en public.

Pratique écrite (16h)

Ce cours vise à améliorer les compétences d'expression écrite en travaillant les différents types d'écrits universitaires (l'essai argumenté, le résumé) et professionnels (le CV et la lettre de motivation). Chaque séance abordera une thématique différente à travers différents types de textes (articles de presse, critiques de livres ou de films, extraits de textes littéraires, chansons, *etc.*) qui permettront un travail approfondi sur le lexique et l'argumentation. Les exercices d'écriture se feront seuls ou en groupe afin d'expérimenter la création collective et ludique, mais aussi pour encourager l'expression personnelle. Une correction individualisée sera d'ailleurs proposée aux étudiants, qui seront invités à retravailler les textes produits afin de prendre conscience de leurs erreurs.

Grammaire en contexte (12h)

L'étude la grammaire vise à améliorer les performances en communication des étudiants à travers des exercices de révision portant sur différents points grammaticaux (place de la négation, pronoms personnels compléments, pronoms relatifs, *etc.*) ainsi qu'à travers l'étude plus approfondie de quelques difficultés linguistiques (concordance des temps, constructions syntaxiques particulières, *etc.*). La méthode est inductive et vise à impliquer l'étudiant dans la construction de son apprentissage. Le choix des textes et des documents authentiques est en lien avec les excursions prévues, les visites et mode de vie des étudiants. Exemple : la visite de la Maison de Victor Horta à Bruxelles et l'Art nouveau.

Afin de parfaire la pratique de la langue, des exercices écrits et oraux sont proposés. Il s'agit d'exercices communicatifs comme les jeux de rôles ou des mises en situation.

Littérature belge (8h) + Conférences (6h)

Le cours se veut une (première) découverte de notre foisonnante littérature belge de langue française. Les grandes figures littéraires, du XIXe siècle à nos jours, sont étudiées dans une perspective socio-politique et institutionnelle. Chaque auteur est brièvement présenté en contexte, un extrait d'œuvre est lu et analysé par les étudiants. Le cours établit également des liens entre les œuvres et d'autres langages artistiques (musique, peinture, cinéma), grâce, entre autres, à l'apport de trois conférences dédiées à l'un ou l'autre aspect artistique de la Belgique francophone (cinéma, chanson et art abstrait).