

Pratiques du texte littéraire français (XX^e et XXI^e siècles) 1

Informations générales

Intitulé de l'UE : *Pratiques du texte littéraire français (XX^e et XXI^e siècles) 1*

Code : **FRLEB6321 - 5 crédits ECTS**

Langue d'enseignement : FR

Discipline : Français langue étrangère

Titulaire : Vincent LOUIS

Place de l'enseignement

Unité(s) d'enseignement co-requis(s) :

Unité(s) d'enseignement pré-requis(s) :

Connaissances et compétences pré-requis(s) : niveau A2 au minimum (niveau B1 préférable)

Programme(s) d'études comprenant l'UE : (à compléter par le secrétariat Erasmus)

Contenu du cours

Ce cours de 24h est organisé au premier quadrimestre à raison de 2h/semaine. Il embrasse l'histoire des lettres française du XX^e siècle depuis les années précédant la première guerre mondiale jusqu'aux années 2020. Le parcours comportera non seulement l'histoire des mouvements et des groupes et la présentation des écrivains les plus marquants et de leurs œuvres, mais aussi la lecture et l'analyse de nombreux extraits de ces œuvres.

Les chapitres suivants seront systématiquement accompagnés de la découverte d'extraits des principales œuvres évoquées :

- Introduction. Conceptions de la littérature et de l'histoire littéraire. Aspects méthodologiques.
- Tableau de la littérature au début du siècle. L'union sacrée pendant la « Grande Guerre ».
- Les révolutions d'après-guerre : Dada et le Surréalisme.
- Deux géants fondateurs du roman moderne : Proust et Gide.
- Le roman de l'entre-deux-guerres
- L'existentialisme et le roman autour de la seconde guerre mondiale
- La poésie des années 30 à nos jours
- Le théâtre des années 30 à nos jours
- Le roman des années 50-70
- Le roman contemporain

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissage spécifiques)

Ce cours a pour double objectif de permettre aux étudiants :

- de construire et d'acquérir une connaissance approfondie de la littérature française de 1900 à nos jours ;
- de développer leur capacité à analyser les caractéristiques stylistiques et thématiques des principales œuvres évoquées au cours.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissage

- Cours en présentiel (ou en distanciel (a)synchrone, selon les conditions sanitaires).
- Cours magistral et échanges de questions/réponses.
- Séminaires d'analyse de documents textuels.

Évaluation

L'étudiant doit choisir un des deux modes d'évaluation suivants :

- la présentation devant la classe (et sur support Powerpoint) d'une étude sur la littérature française réalisée par groupes de 2 ou 3 et portant sur un sujet (étude consacrée à un auteur, à une œuvre ou à un courant littéraire, etc.) choisi en accord avec le professeur ;

- la rédaction d'un essai sur la littérature française par groupes de 2 à 3 étudiant.e.s et portant sur un sujet (étude consacrée à un auteur, à une œuvre ou à un courant littéraire, etc.) choisi en accord avec le professeur. Le nombre de pages sera fonction du nombre de participants ;

Construction de la note : entièrement fondée sur le travail choisi parmi les deux types ci-dessus.

Langue d'évaluation : FR

Horaire

1^{er} quadrimestre

Volume horaire

2 h/sem

Lieu d'enseignement

Campus Solbosch

Contact

Vincent.Louis@ulb.be

Références, bibliographie et lectures recommandées

- ALLUIN B. (dir.), *Anthologie de textes littéraires du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1998.
- BERTHIER P. et JARRETY M. (dir.), *Histoire de la France littéraire. Modernités XIX^e – XX^e siècle*, Paris, PUF, 2006.
- BONHOMME B., *Le Roman au XX^e siècle à travers dix auteurs, de Proust au Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.
- CARACALLA J.-P., *Montmartre. Gens et légendes*, Paris, La Table Ronde, 2007.
- CARACALLA J.-P., *Montparnasse. L'âge d'or*, Paris, La Table Ronde, 2005.
- CARACALLA J.-P., *Saint-Germain-des-Prés*, Paris, La Table Ronde, 2007.
- COLL., *La Composition française sur un ou plusieurs textes d'auteurs*, Paris, Armand Colin, 2005.
- COLL., *Le Manuel de littérature française*, Paris, Bréal/Gallimard, 2004.
- DUFAYS J.-L. et ROSIER J.-M. (dir.), *Français – littérature. Référentiel*, Bruxelles, De Boeck, 2003.
- ENGEL, V., *Histoire de la critique littéraire des XIX^e et XX^e siècles*, Louvain-la-Neuve, Bruylant Academia, 1998.
- FRAGONARD, M.-M., *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Didier, 1981.
- LABRE Ch. et SOLER P., *Etudes littéraires*, Paris, P.U.F., 2003 (« Quadrige »).
- LAGARDE A. et MICHARD L., *XX^e siècle, Les grands auteurs français*, Paris, Bordas, 2003 (édit. Revue et augmentée).
- MAINGUENEAU D., *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MITTERAND H. (dir.), *Histoire de la littérature française XVIII^e, XIX^e et XX^e*, Paris, Nathan, 1988.
- PRATS M. H et AVIERINOS M. (dir.), *Littérature des XIX^e et XX^e siècles, Textes, histoire, méthode*, tome 2 (Livre du professeur et manuel), Paris, Bordas, 2001.
- REUTER Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 2006 (nouvelle édition).
- VIART D. et VERCIER B., *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.