

# Pratiques du texte littéraire français (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) 2

## Informations générales

Intitulé de l'UE : *Pratiques du texte littéraire français (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) 2*

Code : **FRLEB6322 - 3 crédits ECTS**

Langue d'enseignement : FR

Discipline : Français langue étrangère

Titulaire : Vincent LOUIS

## Place de l'enseignement

Unité(s) d'enseignement co-requis(s) :

Unité(s) d'enseignement pré-requis(s) :

Connaissances et compétences pré-requis(s) : niveau A2 au minimum (niveau B1 préférable)

Programme(s) d'études comprenant l'UE : (à compléter par le secrétariat Erasmus)

## Contenu du cours

Ce cours de 12h est organisé au second quadrimestre à raison de 2h/2semaines. Il est complémentaire du cours de *Pratiques du texte littéraire français (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) 1*, mais organisé de façon tout à fait autonome (et pouvant donc être choisi par les étudiants qui n'ont pas pu ou pas voulu suivre le cours du premier quadrimestre).

Ce cours envisagera la littérature française non plus de façon linéaire et systématique, comme dans le premier cours, mais de façon transversale à travers l'étude de cinq grands concepts empruntés à la critique littéraire contemporaine :

1. Images, conceptions et évolutions du métier d'écrivain aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,
2. La notion de champ littéraire et les institutions littéraires,
3. La littérature comme jeu avec les codes : intertextualité, tradition, modernité et postmodernité,
4. La littérature dans ses rapports avec les arts plastiques,
5. La littérature dans ses rapports avec le cinéma.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissage spécifiques)

Ce cours a pour double objectif de permettre aux étudiants :

- de construire et d'acquérir une connaissance d'ensemble de la littérature française contemporaine ;
- de développer leur capacité à analyser les caractéristiques stylistiques et thématiques des principales œuvres évoquées au cours.

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissage

- Cours en présentiel (ou en distanciel (a)synchrone, selon les conditions sanitaires).
- Cours magistral et échanges de questions/réponses.
- Séminaires d'analyse de documents textuels.

## Évaluation

L'étudiant doit choisir un des deux modes d'évaluation suivants :

- la présentation (individuelle ou par groupes de 2 personnes) devant la classe (et sur support Powerpoint) d'une étude sur la littérature française et portant sur un sujet (étude consacrée à un auteur, à une œuvre ou à un thème en lien avec un des chapitres du cours, etc.) choisi en accord avec le professeur ;
- la rédaction d'un essai (individuel ou par groupes de 2 personnes) sur la littérature française et portant sur un sujet (étude consacrée à un auteur, à une œuvre ou à un thème en lien avec un des chapitres du cours, etc.) choisi en accord avec le professeur. Le nombre de pages sera fonction du nombre de participant.e.s ;

Construction de la note : entièrement fondée sur le travail choisi parmi les deux types ci-dessus.  
Langue d'évaluation : FR

**Horaire**

2<sup>e</sup> quadrimestre

**Volume horaire**

2h/2 sem

**Lieu d'enseignement**

Campus Solbosch

**Contact**

[Vincent.Louis@ulb.be](mailto:Vincent.Louis@ulb.be)

**Références, bibliographie et lectures recommandées**

- ALLUIN B. (dir.), *Anthologie de textes littéraires du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1998.
- BERTHIER P. et JARRETY M. (dir.), *Histoire de la France littéraire. Modernités XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2006.
- BONHOMME B., *Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle à travers dix auteurs, de Proust au Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.
- CARACALLA J.-P., *Montmartre. Gens et légendes*, Paris, La Table Ronde, 2007.
- CARACALLA J.-P., *Montparnasse. L'âge d'or*, Paris, La Table Ronde, 2005.
- CARACALLA J.-P., *Saint-Germain-des-Prés*, Paris, La Table Ronde, 2007.
- COLL., *La Composition française sur un ou plusieurs textes d'auteurs*, Paris, Armand Colin, 2005.
- COLL., *Le Manuel de littérature française*, Paris, Bréal/Gallimard, 2004.
- DUFAYS J.-L. et ROSIER J.-M. (dir.), *Français – littérature. Référentiel*, Bruxelles, De Boeck, 2003.
- ENGEL, V., *Histoire de la critique littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Louvain-la-Neuve, Bruylant Academia, 1998.
- FRAGONARD, M.-M., *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Didier, 1981.
- LABRE Ch. et SOLER P., *Etudes littéraires*, Paris, P.U.F., 2003 (« Quadrige »).
- LAGARDE A. et MICHARD L., *XX<sup>e</sup> siècle, Les grands auteurs français*, Paris, Bordas, 2003 (édit. Revue et augmentée).
- MAINGUENEAU D., *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MITTERAND H. (dir.), *Histoire de la littérature française XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>*, Paris, Nathan, 1988.
- PRATS M. H et AVIERINOS M. (dir.), *Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Textes, histoire, méthode*, tome 2 (Livre du professeur et manuel), Paris, Bordas, 2001.
- REUTER Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 2006 (nouvelle édition).
- VIART D. et VERCIER B., *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.