

# Culture francophone de Belgique 2

## Informations générales

Intitulé de l'UE : *Culture francophone de Belgique 2*

Code : **FRLE-B6382 - 3 crédits ECTS**

Langue d'enseignement : FR

Discipline : Français langue étrangère

Titulaire : Corinne Bricmaan

## Place de l'enseignement

Unité(s) d'enseignement co-requise(s) :

Unité(s) d'enseignement pré-requise(s) :

Connaissances et compétences pré-requises : niveau A2 au minimum (niveau B1 préférable)

Programme(s) d'études comprenant l'UE : (à compléter par le secrétariat Erasmus)

## Contenu du cours

Ce cours est complémentaire du cours de *Culture de Belgique francophone 1*, mais organisé de façon tout à fait autonome (et pouvant donc être choisi par les étudiants qui n'ont pas pu ou voulu suivre le cours du premier quadrimestre). Y seront abordés les points suivants :

- Un pays qui ne va pas de soi : quelle(s) identité(s) culturelle(s) pour un si petit pays ? Quels sont les antagonismes traditionnels ?
- Un parcours sélectif de l'histoire de ce pays depuis 1830, qui fera aussi la part belle à des événements clés de l'histoire belge : l'histoire résumée au moyen de quelques cartes, l'aventure congolaise, les deux guerres mondiales, l'Affaire royale et les conflits linguistiques.
- Les grandes institutions de la Belgique fédérale.
- Quelques données sociologiques et économiques.
- Des mythes belges ?
- Les grands mouvements de l'histoire de la musique ou du cinéma belges.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissage spécifiques)

Le cours vise à livrer aux étudiants un tableau composite de la culture – plutôt, *des* cultures – de la Belgique francophone (culture dite « cultivée », culture sémiologique, culture anthropologique, culture sociologique, etc.). Son but est de permettre de mieux comprendre le pays dans lequel ils séjournent.

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissage

- Cours en présentiel.
- Cours magistral et échanges de questions/réponses.
- Séminaires d'analyse de documents textuels ou iconographiques.

## Évaluation

L'étudiant doit choisir un des trois modes d'évaluation suivants :

- la présentation devant la classe (avec un support de type Powerpoint) d'une étude sur la culture de Belgique réalisée par groupes de 2 et portant sur un sujet (étude historique, anthropologique, sociologique, etc.) choisi en accord avec l'enseignante. La longueur sera proportionnelle au nombre de participants ;
- la rédaction d'un essai sur la culture de Belgique par groupes de 2 étudiant(e)s et portant sur un sujet (étude historique, anthropologique, sociologique, etc.) choisi en accord avec l'enseignante. La longueur sera proportionnelle au nombre de participants ;
- la tenue d'un « journal de bord (inter)culturel » personnel permettant d'estimer l'évolution des représentations culturelles sur la Belgique, francophone en particulier, et les Belges. Ce journal

devra témoigner, à la fois, de la curiosité culturelle de l'étudiant à l'égard de la Belgique francophone, mais aussi de son ouverture interculturelle.

Construction de la note : entièrement fondée sur le travail choisi parmi les trois types ci-dessus.

Langue d'évaluation : FR

**Horaire**

2<sup>e</sup> quadrimestre

**Volume horaire**

12h au total, soit 2 h/2 sem

**Lieu d'enseignement**

Campus Solbosch

**Contact**

Corinne.bricmaan@ulb.be

**Références, bibliographie et lectures recommandées**

- BEAUFILS Th., *Les Belges*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2004.
- BITSCH M.-Th., *Histoire de la Belgique. De l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles, éd. Complexes, 2004.
- DEMOULIN Br. et KUPPER J.-L., *Histoire de la principauté de Liège. De l'an mille à la Révolution*, Toulouse, éd. Privat, 2002.
- DEMOULIN Br. et KUPPER J.-L., *Histoire de la Wallonie*, Toulouse, éd. Privat, 2004.
- KLINKENBERG J.-M., *Petites mythologies belges*, Bruxelles, Labor, 2003.
- LUMINET O. (dir.), *Belgique-België. Un état, deux mémoires collectives ?*, Wavre, Mardaga, 2012.
- MABILLE X., *La Belgique depuis la seconde guerre mondiale*, Bruxelles, CRISP, 2003.
- HASQUIN H., *Historiographie et politique en Belgique*, 3e édition, Université de Bruxelles / Institut Jules-Destrée, Bruxelles/Charleroi, 1996.
- POLET, G., *Petit éloge de la Belgique*, Folio-Gallimard, 2022.
- ROEGIERS P., *Le mal du pays, autobiographie de la Belgique*, Paris, Le Seuil (« Points »), 2003.
- ROEGIERS P., *La Belgique. Le roman d'un pays*, Paris, Gallimard (« Découvertes »), 2005.
- SOJCHER J. (dir.), *La Belgique malgré tout*, Bruxelles, éd. de l'ULB, 1980.
- SOJCHER J. et PICKELS A., *Belgique, toujours grande et belle*, Bruxelles, éd. Complexes, 1998.
- STENGERS, J., *Histoire Du Sentiment National en Belgique Des Origines À 1918 - Tome 1, Les Racines De la Belgique jusqu'à La Révolution de 1830*, Bruxelles, Racine, 20
- VAN ISTENDAEL, G., *Le Labyrinthe belge*, Paris, Castor Astral (« Escales du Nord »), 2004.