

Université Libre de Bruxelles – Cours de vacances

Programme du niveau « Perfectionnement 3 » (60h)

Pratique orale (16h)

Les étudiants auront le choix de suivre l'un des modules suivants :

1) L'atelier théâtral comportera des exercices d'échauffement (virelangues, exercices sur la voix et le corps, la prononciation ainsi que des exercices pour prendre confiance sur scène, parler à voix haute, exprimer différentes émotions, etc.). Nous ferons également des petites improvisations ainsi que des saynètes avant de commencer à travailler sur un texte d'un-e auteur-e belge contemporain que nous mettrons en scène pour la fin des cours de vacances et que nous présenterons aux autres étudiants.

L'atelier sera l'occasion d'améliorer les compétences en expression orale par une approche communicative de la langue, de favoriser l'apprentissage du français par la confiance en soi, de se sensibiliser à l'expression théâtrale tout en ayant l'occasion de communiquer entre personnes issues de différents pays. En outre, l'atelier servira à développer le/la

- Aisance dans la prise de parole au sein d'un groupe
- Fluidité du discours en français
- Acquisition d'expressions et de comportements culturels liés au quotidien

2) Expression orale : Ce cours a pour objectifs l'enrichissement du champ lexical (vocabulaire, expressions idiomatiques), la mise en pratique et le perfectionnement des connaissances grammaticales et l'acquisition d'une maîtrise, d'une confiance en soi pour s'exprimer seul(e) en continu ou dans un groupe. Le cours permet également à l'étudiant(e) de découvrir certaines particularités linguistiques du français de Belgique.

Le module se concentre autour de quatre compétences langagières : savoir se présenter ; savoir décrire une personne, un lieu, une situation ; savoir raconter une histoire (utilisation des temps du passé, du discours rapporté) ; savoir donner son opinion, savoir se justifier et argumenter (utilisation des marqueurs d'articulation logique, du subjonctif en subordonnée).

Chaque activité est centrée sur des mises en situation de communications fictives. Un accent particulier est mis sur le côté ludique de l'apprentissage. Des exposés oraux seront également mis en place afin de favoriser la prise de parole en public.

Pratique écrite (8h)

Ce cours vise à améliorer les compétences d'expression écrite en travaillant les différents types d'écrits universitaires (l'essai argumenté, le résumé) et professionnels (le CV et la lettre de motivation). Chaque séance abordera une thématique différente à travers différents types de textes (articles de presse, critiques de livres ou de films, extraits de textes littéraires, chansons, etc.) qui permettront un travail approfondi sur le lexique et l'argumentation. Les exercices d'écriture se feront seuls ou en groupe afin d'expérimenter la création collective et ludique, mais aussi pour encourager l'expression personnelle. Une correction individualisée sera d'ailleurs proposée aux étudiants, qui seront invités à retravailler les textes produits afin de prendre conscience de leurs erreurs.

Phonétique corrective (8h)

Ce cours pratique a pour objectifs l'amélioration de l'intonation de mots et de phrases ainsi que de la prononciation des sons du système phonétique du français. Il propose une révision du système phonétique du français ainsi qu'une étude détaillée de la prosodie, des liaisons, des enchaînements et des assimilations du français. Après une brève révision du système articulatoire des phonèmes, l'apprenant est amené à la réalisation d'exercices systématiques basés sur la discrimination auditive (oppositions phonologiques), la répétition de modèles et la lecture de textes ou de virelangues visant à l'amélioration de la prononciation et de la prosodie.

Grammaire en contexte (12h)

L'étude la grammaire vise à améliorer les performances en communication des étudiants à travers des exercices de révision portant sur différents points grammaticaux (place de la négation, pronoms personnels compléments, pronoms relatifs etc.) ainsi qu'à travers l'étude plus approfondie de quelques difficultés linguistiques (concordance des temps, constructions syntaxiques particulières, etc.). La méthode est inductive et vise à impliquer l'étudiant dans la construction de son apprentissage. Le choix des textes et des documents authentiques est en lien avec les excursions prévues, les visites et mode de vie des étudiants. Exemple : la visite de la Maison de Victor Horta à Bruxelles et l'Art nouveau.

Afin de parfaire la pratique de la langue, des exercices écrits et oraux sont proposés. Il s'agit d'exercices communicatifs comme les jeux de rôles ou des mises en situation.

Analyse de textes littéraires (6h)

Le cours est conçu pour que les étudiants acquièrent des techniques d'analyse et d'interprétation des textes littéraires de langue française tout en approfondissant leur compréhension à la lecture. Il s'agira de faire découvrir la diversité des méthodes d'analyse poétique et narratologique pour en révéler le sens. Il est également question de permettre aux étudiants de s'approprier ces outils par le biais de la composition de textes créatifs, inspirés des dispositifs linguistiques ou textuels vus ensemble.

Littérature belge et élargissement culturel (10h)

Le cours se veut une (première) découverte de notre foisonnante littérature belge de langue française. Les grandes figures littéraires, du XIXe siècle à nos jours, sont étudiées dans une perspective socio-politique et institutionnelle. Chaque auteur est brièvement présenté en contexte, un extrait d'œuvre est lu et analysé par les étudiants. Le cours établit également des liens entre les œuvres et d'autres langages artistiques (musique, peinture, cinéma), grâce, entre autres, à l'apport de deux conférences dédiées à l'un ou l'autre aspect artistique de la Belgique francophone (cinéma et chanson).