

**Pratiques et formes hors-normes : marginalisation, réappropriation et
extractivisme culturel**
Maison des arts (ULB). Avenue Jeanne, 56

Mercredi 9 octobre

9.30 Introduction (modérée par les organisateur·ice·s)

10.15 « Traduire en commun : Sur quelques propagations affectives en milieu queer »
Paul Lazzarotto est doctorant en philosophie politique à l'ULB, militant dans différents collectifs queer et antifasciste, membre du TSFB (fond de solidarité trans autogéré).

11.00 « Faire assaut contre la frontière ? Dialogue sur les embarras philosophiques d'une ouverture littéraire »
Noé Gross est diplômé de l'ULB en philosophie et de l'ENSAV La Cambre en Écritures contemporaines, agrégé en philosophie. Il est à présent doctorant et chercheur en philosophie à l'ULB.

11.45 Discussion (modérée par les organisateur·ice·s)

12.30 Pause déjeuner

13.30 Ciné-club. « Ecologie Décoloniale »
Mario Londoño, Rêve des Andes. Pratiques décoloniales. Entre le vif, le vivant, le vivable et l'invivable. (4', 2024)
Jumana Manna, Foragers. (65', 2022).

15.00 « Des lieux d'ancrages, des frontières poreuses - de la visualité à l'invisuel : une histoire d'émancipation des pratiques ? »
Mademoiselle Marie Juliet, artiste Indépendante, "Poétesse Performeuse Furtive des Zones Actives Pratiques, Écrivaine Sans Territoires Fixes".

15.45 « Technologies racailles » + discussion (modérée par l'intervenant)
Mario Londoño est cinéaste colombien, doctorant et chercheur en esthétique décoloniale à l'Université d'Aix Marseille.

16.30 : Discussion (modérée par les organisateur·ice·s)

Mercredi 16 octobre

9.00 Introduction (modérée par les organisateur·ice·s)

9.30 « Dé-figurer les normes ou L'écriture hors-norme de Platon »

Martin Graceffa réalise une thèse, à l'ULB, en philosophie ancienne sur l'écriture des Dialogues de Platon. Il travaille également sur et à partir des théories littéraires de la déconstruction

10.15 « La Beat Generation en marge : la quête d'une autre réalité américaine à travers la prose de Jack Kerouac et la poésie d'Allen Ginsberg »

Mathieu Govaerts est un poète non publié. Diplômé d'un Master en Lettres modernes à l'ULB, il est désormais doctorant. Ses recherches s'inscrivent dans les domaines de la littérature Beat, du Romantisme anglais et de leurs confluences, en particulier en ce qui concerne l'éco-spiritualité.

11.00 « Écriture automatique, des marges de l'inconscient au cœur du GPT »

Angelos Triantafyllou est docteur en lettres (Paris 7) et a enseigné à Versailles (UVSQ). Spécialisé à la philosophie d'A. Breton et de G. Deleuze, il a collaboré avec des groupes du CNRS, du Arts Council et des écrivains (Y. Bonnefoy, A. Badiou) et a contribué à de nombreux colloques et publications universitaires.

11.45 Discussion (modérée par les organisateur·ice·s)

12.30 Pause déjeuner

13.30 Lecture collective

15.00 « La création théâtrale dans des espaces marginalisés. Une ethnographie des pratiques artistiques et contestataires dans des favelas au Brésil et des camps de réfugiés palestiniens au Liban »

Fanny Arnulf, formée à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD), est doctorante en sciences politiques et sociales à l'ULB.

15.45 « Colonialité de l'espace et art : les enjeux politiques de la créativité noire »

Véronique Clette-Gakuba, maître de conférence et chercheuse en sociologie à l'ULB. Ses recherches traitent la question de l'anti-noirceur et la colonialité du pouvoir dans le contexte d'une ville comme Bruxelles, à la fois métropole postcoloniale et lieu privilégié de (re)production d'une condition noire.

16.30 Discussion (modérée par les organisateur·ice·s)