

CHOIX DES IMPRIMEURS ET DEVENIR D'UNE ŒUVRE

RENCONTRES
INTERDISCIPLINAIRES AUTOUR
DU LIVRE AU XVI^e SIÈCLE

10-11
JUIN
2022

COMITÉ
D'ORGANISATION

Craig Baker, Mattia Cavagna
& Laura-Maï Dourdy

PROGRAMME

10-11 juin 2022

Rencontres interdisciplinaires
autour du livre au XVI^e siècle

VENDREDI 10 JUIN

Salle H2111
(Bâtiment H - Solbosch)

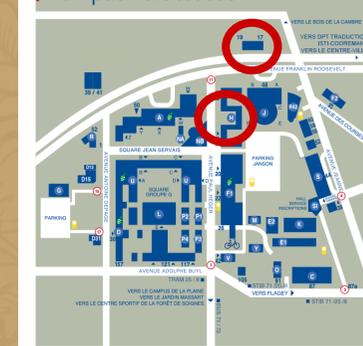
- 9h45 Accueil des participants
10h15 **Introduction** par Laura-Maï Dourdy (Université Libre de Bruxelles)
- SÉANCE 1 : LE REMANIEMENT DES ŒUVRES AU XVI^e SIÈCLE**
- 10h30 **MARIA COLOMBO TIMELLI** (Università degli Studi di Milano)
Titre et genre : quel sort pour le *Dialogus creaturarum* / *Dialogue des creatures* ?
- 11h00 **FANNY MAILLET** (Universität Zürich)
Du livre de choses au propriétaire revisité : observations sur le passage à l'imprimé du *De proprietatibus rerum* en français
- 11h30 **MARCO VENEZIALE** (Universität Zürich)
Poèmes de cour en variation contrôlée : la poésie marotique imprimée par Pierre Attaignant
- 12h00 Lunch
- SÉANCE 2 : IMPRIMER LES ROMANS DE CHEVALERIE**
- 14h00 **FRANCESCO MONTORSI** (Université Lumière-Lyon 2)
Editio princeps chez le Prince ? Le cas du *Giglan*
- 14h30 **LAURA-MAÏ DOURDY** (Université Libre de Bruxelles)
Réception des romans de chevalerie au XVI^e siècle : matérialité et langue d'un genre littéraire
- 15h00 Pause
- SÉANCE 3 : L'ÉVOLUTION MATÉRIELLE AU XVI^e SIÈCLE**
- 15h30 **JORAN PROOT** (Cultura Fonds Library)
A Theory about Typographical Evolution in the Early Modern Period
- 16h00 **SUSAN BADDELEY** (Université Paris-Saclay)
The First Printed Works for Teaching French in England
- 16h30 **URSULA RAUTENBERG** (Friedrich-Alexander-Universität)
Some Basic Features Concerning the Transition of Vernacular Narrative Texts from Manuscript to Printed Book

SAMEDI 11 JUIN

Bibliothèque du CIERL

- 9h30 Accueil des participants
- SÉANCE 4 : LA LANGUE DES IMPRIMÉS**
- 10h00 **ANJA VOESTE** (Justus-Liebig-Universität Gießen)
Linguistic Features as part of the *Dispositif*?
- 10h30 **MARKO NEUMANN** (Justus-Liebig-Universität Gießen)
Tables of Contents in the Spotlight. Linguistic Interventions in Early Book Printing
- 11h00 Pause
- SÉANCE 5 : DANS L'ATELIER D'UN IMPRIMEUR**
- 11h30 **GABRIELLA PARUSSA** (Sorbonne Université)
Le rôle des libraires et imprimeurs dans la diffusion et réception des mystères médiévaux au XVI^e siècle : l'exemple de Jean Saint Denis et de Julien Hubert
- 12h00 **Conclusions**

Campus du Solbosch



Contact : laura-mai.dourdy@ulb.be