Internationales Symposion

**Franz Blei**

**Werk – Netzwerk – Ideen**

2.-4. Juni 2022

Université libre de Bruxelles

Maison des Arts (Avenue Jeanne 56)

**Programm**

**Donnerstag, 2. Juni 2022**

13.00: Eröffnung mit Begrüßung durch den Dekan der Faculté de Lettres, Traduction et Communication, Prof. Xavier Luffin, die Präsidentin des Département de Langues et Lettres, Prof. Petra James, und den Direktor des Österreichischen Kulturforums in Brüssel, Mag. Wilhelm Pfeistlinger

13.30-15.45 Uhr: Moderation: Vera Viehöver (Université de Liège)

Burckhard Dücker (Universität Heidelberg): Franz Bleis „ästhetische Theorie vom formbildenden Faktor der Umgebung“ Konzeptionen der Verräumlichung kulturprogrammatischer Perspektiven

Angela Gencarelli (Universität Graz): Literatenzoo der Moderne. Franz Bleis satirische Neubegründung des Bestiariengenres

Norbert Bachleitner (Universität Wien): Franz Blei, Feminist?

15.45-16.05 Uhr: Kaffeepause

16:05-18.35 Uhr: Moderation: Arvi Sepp (ULB)

Thomas Markwart (Berlin): Franz Bleis „Prinz Hippolyt“-Essays als dialektische Medien von Gemeinschaft

Karin Wolgast (Universität Kopenhagen): Colombine und Scaramuccia. Franz Bleis Aufnahme der Commedia dell’arte

Mathias Meert (VUB): Maske – Marionette – Rollenspiel. Intermedialität und Theatralität in Franz Bleis *Zaubertheater*

**Freitag, 3. Juni 2022**

9.00-11.15 Uhr: Moderation: Jacques Lajarrige (Université Toulouse Jean Jaurès)

Vera Viehöver (Université de Liège): Fantasma Ninon de Lenclos. Franz Bleis Porträt der *femme amoureuse* im Kontext der deutschsprachigen Ninon-Rezeption zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Helga Mitterbauer (ULB): Bleis Rekonfiguration des Barocks im Kontext seiner Zeitgenossen

Magdolna Orosz (ELTE Budapest): Romantik-Rezeption bei Franz Blei

11.15-11.35 Uhr: Kaffeepause

11.35-13.05 Uhr: Moderation: Thomas Ernst (Universteit Antwerpen)

Jörg Thunecke (Nottingham Trent University/Köln): „daß man über dem Ausdruck völlig das Ausgedrückte vergißt“: *Verteidigung der Frau* (1923) – Franz Bleis Übertragung von H. L. Menckens *In Defense of Women* (1922). Ein kritischer Vergleich

Hubert Roland (UCL-Louvain la Neuve): Franz Blei aus der Sicht der Tagebücher Thea Sternheims

13.05-14.45 Uhr: Mittagspause und Besuch des Sternheim-Grabs (Cimetière d’Ixelles)

14.45-16.20 Uhr: Moderation: Maélys Vaillant (ULB)

Georg B. Deutsch (Amsterdam/Wien): Franz Blei und der sozialistische Studentenklub

Louise Counet (ULB): Autofiktion in der *Erzählung eines Lebens* (1930)

16.20-16.40 Uhr: Pause

16.40-18.10 Uhr: Moderation: Angela Reinthal (Universität Freiburg)

Johannes Frimmel (LMU München): Franz Blei und das erotisch-pornographische Verlagswesen um 1900

Gregor Kokorz (University of Alberta/Graz): Erotische Verführung. Franz Bleis Exotismus gespiegelt in Paul Hindemiths Modernismus: Reflektionen über Hindemiths Musik und Bleis Libretto für das *Nusch-Nuschi*

**Samstag, 4. Juni 2022**

9.30-10.30 Uhr: Moderation: Hubert Roland (UCL-Louvain la Neuve)

Francisca Roca Arañó (Universitat de les Illes Balears): *Das trojanische Pferd* – Exil auf Mallorca

Kerstin Terler (ULB/Université Toulouse Jean Jaurès): Franz Bleis Erfahrungsbricht „Bürgerkrieg auf Mallorca“ in der Wiener Tageszeitung *Die Stunde*

10.30-12.00 Uhr: Angela Gencarelli (Universität Graz)

Matjaž Birk (Universität Maribor): Antipoden von Geschichtsdämonen – kritische Hinterfragung der Geschichte in S. Zweigs *Fouché*(1929) und F. Bleis *Talleyrand* (1932)

Gabi Einsele (Stallikon bei Zürich): Feuilletons, die das Überleben der Exilanten sicherten: Blei, Max Rychner und der Berner Bund

12.00 Uhr: Abschluss und Verabschiedung

**Organisation:** Helga Mitterbauer (ULB) – helga.mitterbauer@ulb.be

unter Mitarbeit von Louise Counet (ULB) – louise.counet@ulb.be

**Wissenschaftliches Komitee:**

Prof. Laurence Brogniez (ULB)

Prof. Nicole Colin-Umlauf (Aix-Marseille Université)

Prof. Thomas Ernst (Universiteit Antwerpen)

Prof. Petra James (ULB)

Prof. Katerina Karakassi (National & Kapodistrian University of Athens)

Prof. Jacques Lajarrige (Université de Toulouse II)

Prof. Isabelle Meuret (ULB)

Prof. Hubert Roland (Université Louvain la Neuve)

Prof. Arvi Sepp (VUB)

Prof. Vera Viehöver (Université de Liège)

**Mit freundlicher Unterstützung durch**

* Le Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS
* Österreichisches Kulturforum Brüssel
* ULB – Faculté des Lettres, Traduction et Communication
* ULB – Centre de recherche Philixte







